



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 05.01 «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ  
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ»**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УМР**

**ГАУ КО «Колледж предпринимательства»**



**Ю.И. Бурыкина**

**30 июня 2021 года**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГАУ КО**

**«Колледж предпринимательства»**

**Л.Н. Копцева**

**30 июня 2021 года**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Шауберт Е.А. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», зав. отделения дизайна, преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения дизайна, Протокол № 6 от 30.06.2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.05 – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ 05. «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих». Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна, работников типографий, а также в сфере рекламы, кино, театра и телевидения.

#### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

- С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:
- иметь практический опыт:
  - - подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами;
  - - выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
  - - иметь практический опыт: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
- уметь:
  - - соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
  - - подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
  - - использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
  - - выполнять надписи различными шрифтами;
  - - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
  - - составлять орнаментальные композиции
- знать:

- - технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- - требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- - правила подготовки поверхности под отделку;
- - правила составления колеров;
- - приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- - приемы заполнения оконтуренных знаков;
- - принципы построения орнамента..

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями стандартов Worldskills.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочих программ профессионального модуля:**

всего – 258 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов;

учебной практики – 72 часа.

производственная практика – 72 часа

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Творческая художественно-проектная деятельность в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ 05.01 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» представлен фондами оценочных средств, входящих в профессиональный модуль междисциплинарных курсов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.2, ПК 1.8,	Раздел 1. МДК 05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ	114	76	70	-	38	-	72	72
	<b>Всего:</b>	114	76	-	-	38	-	72	72

#### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
---	---	-------------	------------------

1	2	3	4
<b>МДК 05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ</b>			
<b>Тема 1. Подготовка рабочей поверхности</b>	<b>Содержание</b> Подготовка рабочей поверхности <b>Практические занятия</b> 1. Способы подготовительных работ 2. Зашкуривание и шлифование. 3. Проклейка, шпатлевка 4. Грунтовка 5. Натяжка бумаги на планшет	<b>12</b> <b>2</b> <b>10</b> 2 2 2 2 2	   2 2 2 2
<b>Тема 2. Составление колера</b>	<b>Содержание</b> Составление колера <b>Практические занятия</b> 6. Составление колера	<b>2</b>  <b>2</b> 2	   2
<b>Тема 3. Оформление фона</b>	<b>Содержание</b> Оформление фона <b>Практические занятия</b> 7. Способы оформления фона 8. Выполнение заливки. 9. Градиентная заливка. 10. Отпечаток краски на бумаге. 11. Набрызг.	<b>12</b> <b>2</b> <b>10</b> 2 2 2 2 2	   2 2 2 2 2
<b>Тема 4. Приемы имитации различных материалов</b>	<b>Содержание</b> Приемы имитации различных материалов <b>Практические занятия</b> 12. Имитация древесины. 13. Имитация фактуры камня. 14. Имитация фактуры кожи. 15. Имитация металла.	<b>10</b> <b>2</b> <b>8</b> 2 2 2 2	   2 2 2 2
<b>Тема 5. Шрифтовая работа</b>	<b>Содержание</b> Работа со шрифтом	<b>18</b>	



	<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>	
	16 Написание основных элементов, штрихов.	2	2
	17 Антиква.	2	2
	18 Рубленный шрифт.	2	2
	19 Рукописный шрифт.	2	2
	22 Декоративный шрифт.	2	2
	21 Неалфавитный шрифт.	2	2
	22 Разработка монограммы.	2	2
	23 Абстрактная шрифтовая композиция.	2	2
	24 Шрифтовая композиция в силуэте.	2	2
<b>Тема 6. Создание шрифтовых композиций. Афиша. Плакат</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	
	<b>Создание шрифтовых композиций</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>22</b>	
	25 Афиша	2	2
	26 Торговая реклама	2	2
	27 Витрина магазина	2	2
	28 Связь рисунка букв с текстом	2	2
	29 Цветовая гармония	2	2
	30 Стилиевое единство	2	2
	31 Смысловой акцент	2	2
	32 Композиционный центр.	2	2
	33 Накладные буквы	2	2
	34 Обобщение	2	2
	35 Перенос композиции на А2		
	36 Уточнение рисунка		
	37 Завершение работы		
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 05.01</b>		<b>38</b>	
Работа над завершением практических заданий			
<b>Учебная практика УП.05</b>		<b>72</b>	<b>3</b>
<b>Виды работ:</b>			
Тема 1.1. Художественно-оформительская работа			

<b>Производственная практика УП.05</b> <b>Виды работ:</b> Тема 1.1. Художественно-оформительская работа	72	3
---	----	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

#### **Кабинет теоретических и практических основ дизайн - проектирования**

##### Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,  
парта учащегося - по количеству студентов,  
стул преподавателя - 1 шт.,  
стул учащегося – по количеству студентов,  
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,  
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

#### **Кабинет теоретических и практических основ компьютерной графики**

##### Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,  
стол учащегося с компьютером - по количеству студентов,  
стул преподавателя - 1 шт.,  
стул учащегося – по количеству студентов,  
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,  
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

### 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Дизайн - проектирование».

##### Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

##### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения (комплект лицензионного программного обеспечения), комплект учебно-методической документации.

### 4.3. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие./Колл. авт./Под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высшая школа, 2001. – 767с.
2. Шимко В.Т. «Основы дизайна». – М. изд. Архитектура-С, 2005

3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
4. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 115 с.
5. Дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 272 с
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие- Москва 2004, Издательский дом «Искусство»,121 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов.; М.: Владос, 2004 год.
8. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, Ю.В. Назаров Л.А. Морозова, В.В. Сумароков. – М.: Машиностроение-1, 2007.
9. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005.
10. Дизайн упаковки. Форма и оформление. – М.: Рип-холдинг., 2007.
11. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа / Г.А. Кнабе. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
12. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М.: ДМК-Пресс, 2001.
13. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы / А.Н. Назайкин. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
14. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е.Э. Павловская. – Екатеринбург: Архитектон, 2002.
15. Самара Т. Типографика цвета. Практикум / Т. Самара. – М.: Рип-холдинг, 2006.
16. Т.А. Голдобина, М.В. Борисенко Основы компьютерного проектирования в CorelDraw. – Гомель 2011г.
17. В.П. Молочков Adobe Photoshop CS5 2011 г.
18. Серов С.И. Графика современного знака / С.И. Серов. – М: «Линия графики». – 2005.
19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

20. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи. – СПб: БХВ-Петербург, 2004.
21. Степанов А.В. и другие «Объемно-пространственная композиция». – М. изд. Архитектура-С, 2007
22. Ковешникова Н.А. История и теория дизайна. М.: Академический проект, 2006.

#### **Дополнительные источники:**

1. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
2. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
3. Сокольников Ю. Товарные знаки. Историография. Построение. Использование. Регистрация. / Ю. Сокольников. – М.: Изд. дом «ТиГра», 2003.
4. Ефимов А.В. Колористика города.- М.: Стройиздат, 1990.
5. Гусев Н. М., Макаревич В.Г. Световая архитектура.- М.: Стройиздат, 1973.
6. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология. - М., Стройиздат, 1993.
7. Уильямс Р. Не дизайнерская книга о дизайне / Р. Уильямс. – СПб: ИД «Весь», 2002.
8. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
9. Нестеренко О.И. Краткая Энциклопедия дизайна. М.: Мол. гв.,1994.-315с., илл.
10. Гибсон Джеймс Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М., «Прогресс», 1988.
11. Иттен Й. «Искусство цвета». 2-е издание. – М. изд. Д. Аронов, 2001. -95с.
12. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
13. Кудряшев А.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов.- М.: Стройиздат, 1990.- 312с.; ил.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.adme.ru](http://www.adme.ru)
2. [www.lookatme.ru](http://www.lookatme.ru)
3. [www.designzoom.ru](http://www.designzoom.ru)
4. [www.advertology.ru](http://www.advertology.ru)
5. [www.profitv.ru](http://www.profitv.ru)
6. [www.etoday.ru](http://www.etoday.ru)
7. [www.dejurka.ru](http://www.dejurka.ru)

8. [www.azbuka.gif.ru](http://www.azbuka.gif.ru)
9. [www.advi.ru](http://www.advi.ru)
10. [www.logs.wallst.ru](http://www.logs.wallst.ru)
11. [www.archjournal.ru](http://www.archjournal.ru)
12. [www.forma.ru](http://www.forma.ru)
13. [www.houses.ru](http://www.houses.ru)

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение студентов по междисциплинарному курсу (курсам): высшее специальное, педагогическое образование.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все виды контроля направлены на выявление актуального креатива и грамотного выполнения поставленных задач в ходе реализации проектов.

Контроль осуществляется посредством просмотров

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	- оснащение рабочего места; - обоснованный выбор художественных материалов в соответствии с росписью.	Экспертная оценка на практических занятиях. Наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-	- выполнение художественных работ в разных национальных традициях росписи по дереву;	Текущий контроль в форме оценки

пластические решения для каждой творческой задачи	- обоснованный выбор инструментов и приспособлений для построения эскизов изделий росписи по дереву;	практических занятий. Наблюдение за действиями на учебной практике. Экспертная оценка на практических занятиях.
---	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета
ОК.02 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета
ОК.03 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ.

	<p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>- дифференцированного зачета;</li> <li>- зачета.</li> </ul>
<p>ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектного задания;</li> <li>- поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>- практических работ.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>- квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>- дифференцированного зачета;</li> <li>- зачета;</li> </ul>
<p>ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК.06 Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектного задания;</li> <li>- поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>- практических заданиях.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>- квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>- дифференцированного зачета;</li> <li>- зачета;</li> <li>- контрольной работы.</li> </ul> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектного задания;</li> <li>- поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>- практических работ.</li> </ul>



	<p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>- квалификационного экзамена (защита проекта);</li> <li>- дифференцированного зачета;</li> <li>- зачета;</li> </ul>
<p>ОК.07 Брать на себя ответственность за работу команды(подчинённых), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК.08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектного задания;</li> <li>- реферативного задания;</li> <li>- поискового задания (создание «Методической копилки»);</li> <li>- тестовых заданий;</li> <li>- практических задания.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания);</li> <li>- квалификационного экзамена (защита портфолио);</li> <li>- дифференцированного зачета;</li> <li>- зачета;</li> </ul> <p>Государственная итоговая аттестация в форме задания на ВКР</p> <p>Индивидуальный опрос</p>
<p>ОК.09 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее содержания, смены технологий</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектного задания;</li> <li>- поискового задания (создание «портфолио»);</li> <li>- практических работ.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- экзамена (проектное задание, экзаменационные задания);</li><li>- квалификационного экзамена (защита проекта);</li><li>- дифференцированного зачета;</li><li>- зачета;</li></ul>
--	---